



Reut Shemesh & BODHI PROJECT

Tonky Lonky

20. Juni 20:00
SZENE Salzburg

SZENE
SALZBURG

Reut Shemesh & BODHI PROJECT

Tonky Lonky

Basierend auf Found Footage-Interviews kreiert Shemesh eine Collage rund um die Themen Familienbeziehungen, menschliche Kommunikation und künstliche Intelligenz. Sie inszeniert die Interviews mittels Gesang und Lippensynchronisation und verwandelt sie in rhythmische Muster und Bewegungen. Das Stück offenbart die menschliche Zerbrechlichkeit und Ohnmacht angesichts von Katastrophen und den Kontrollverlust der Natur gegenüber.

Tonky-Lonky is using public confession and absolution to attack, cynically and provocatively the distractive relations of humans with the environment such as the relation to one another. The failed attempt to leash and control the brutality of nature results in irreversible harm that stems from the primary fear of the unexpected and the unknown. By doing so distorted relations about individual's motives and collective wickedness come into play.

Based on found footage interviews, Shemesh creates a collage that touches on themes from the bland to the intimate, seeking an aesthetic between minimalism and grotesque. The interviews appear, re-enacted by the six dancers of the BODHI PROJECT in ways of singing and lip-syncing, transforming the text into rhythmical patterns and movements.

Through the plot of the work, like a pack of hungry wolves, the characters hunt one other and reveal their powerlessness towards disasters, and their inability to embrace the other.

„Angesichts der Zeit, die wir gerade erleben, denke ich viel über den Wert des Lebens nach, und über das Spannungsverhältnis zwischen Leben und Tod. Ich frage mich, ob es die Liebe zum Leben ist, die uns antreibt, oder ob wir uns aus Angst vor dem Tod seit mehr als einem Jahr zu Hause einsperren.“

“In light of the current period, I find myself thinking about the value of life and the tension between life and death. I ask myself whether it is the love for life that drives us forward or the fear of death that has locked us in homes for more than a year?”

Reut Shemesh

The piece is inspired by the following interviews, songs, and melodies:

- Grace Jones, *Day by Day* 1985
- MiliSource, (unknown interviewer) 2013
- RuPaul's Life with Oprah Winfrey 2017
- Lisa Marie Presley with Diane Sawyer 1995
- Charlie Sheen with Andrea Canning 2011
- Princess Diana with Martin Bashir 1995
- Monica Lewinsky with Barbara Walters 1999
- Richard Nixon with David Frost 1997
- Jeffrey Dahmer with Nancy Glass 1993
- Lucy Aharish 2021
- Depeche Mode, Martin Gore, *Enjoy the silence* 1989
- *The Knoxville Girl* 1956
- *Ave Maria, Ellens Gesang III*, Franz Schubert 1825
- *Lascia ch'io pianga*, Georg Friederich Händel 1711

Concept & Choreography: Reut Shemesh

Performance & Creation: BODHI PROJECT:

Anastasis Karachanidis, Andrea Givanovitch,

Dylan Brahim Labiod, Hyaejin Lee,

Kassichana Okene-Jameson, Lucija Romanova

Music arrangement & Composition: Simon Bauer

Light Concept: Ronni Shendar

Lights: Frank Lischka

Costumes: Celina Mayr

Production: blackmountain/BODHI PROJECT, SEAD & SZENE Salzburg

Supported by: Stadt Salzburg, Land Salzburg, Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport

So 20. Juni 20:00

**SZENE Salzburg, 50 min
20/10 € ermäßigt**

Reut Shemesh

Reut Shemesh stammt aus Israel und studierte an der ArtEZ Institute of the Arts in Arnhem sowie an der Kunsthochschule für Medien in Köln. Ihre Arbeiten sind angesiedelt an der Schnittstelle von zeitgenössischem Tanz, Poesie und Experimentalfilm und handeln oft von den Besonderheiten ihrer Heimat und der Rolle der Frau in Israel. Vom Tanz Magazin wurde Reut Shemesh zum promising artist 2019 gewählt. Ihre Tanzstücke wurden bei internationalen Festivals gezeigt und u.a. mit dem Kölner Preis für Tanz und Theater 2016 ausgezeichnet und zur Tanzplattform Deutschland 2020 geladen.

Reut Shemesh, born and raised in Israel, is working on the margins of contemporary dance, poetry and experimental film, unfolding research by her heritage and upbringing. She received her first degree from the ArtEZ Institute of the Arts in Arnhem (NL), as well as a postgraduate degree from Kunsthochschule für Medien in Cologne (DE). Amongst others, she has exhibited and performed at tanzhaus nrw Dusseldorf, Jewish Museum Berlin, Kampnagel Hamburg, Tanzhaus Zürich, Suzanne Dellal Center Tel-Aviv, Theatre Lab NYC and Korzo Theater Den Haag. Shemesh has taught choreography at several academic institutions, including the Heinrich-Heine Universität Düsseldorf and Universität zu Köln. In April 2019 Shemesh created the work *ATARA* during the residency program at K3|Tanzplan Hamburg. The piece was invited for Tanzplattform Germany 2020. Her research project *WITNESS* has opened the Impulse Theatre Festival 2019 – the final work has been presented at tanzhaus nrw in April 2021 where she is Factory Artist. Recently Shemesh has been commissioned as a guest choreographer by the BODHI PROJECT dance company, Maslul dance School Tel-Aviv and the City theatre Oberhausen for new creations. From summer 2022 onwards she will start a long-term collaboration with the Belgian production house *fABULEUS*.



Foto: Ilana Masin

REUT SHEMESH

Da hat eine ihr Thema gefunden. Da bohrt sich eine Choreografin unerbittlich zu den Tiefenschichten ihres Bewusstseins durch, spürt ihren Traumata nach oder auch nur den leichten Irritationen, die unterhalb der Wahrnehmungsschwelle für Unbehagen in ihrem Leben sorgen. Reut Shemesh, 1982 in Tel Aviv geboren und aufgewachsen in einer Familie, in der die eine Hälfte sie säkular erzog, die andere aber orthodox – zwei kaum vereinbare Lebensweisen. Als Shemesh 18 Jahre alt ist, folgt die Indoktrination durch den Staat: Wehrpflicht bei der israelischen Armee. Eine Zeit, die die heute in Köln lebende Choreografin vergessen wollte, die ihre Seele aber nicht aus ihren Klauen ließ. So entstand 2015 ihr Stück *«Leviah»*. Ein Stück über Israel, Gewalt, beschädigte Weiblichkeit – über eine verwundete *«Löwin»*: Shemeshs choreografischer Durchbruch.

Seitdem hat sie sich in weiteren Arbeiten mit den Besonderheiten ihrer Heimat und der Rolle der Frau dort befasst. Nicht als *«Nestbeschmutzerin»*, das wäre ihr viel zu simpel. Sondern als erinnernde Emigrantin mit wissend-fremdem Blick. Und ein bisschen als Ethnologin, die nach strukturellen Gründen für eigene emotionale Überforderungen forscht. Eine starke, eine wichtige Position, gerade in Deutschland, wo Kritik ohne Ressentiment-Verdacht niemals mehr möglich sein wird. In Reut Shemeshs Stücken aber spürt man das schmerzgetriebene Begreifen wollen. Sie sind sinnlich, mutig, radikal. Man spürt Wärme. Und Widerstand. Sie würde gern, erzählte sie jüngst, ein Stück mit ultraorthodoxen chassidischen Frauen auf der Bühne zeigen. Aber dann dürften keine männlichen Zuschauer das Stück sehen. Ist das Diskriminierung in Deutschland? Religiös motivierte Intoleranz gegenüber Männern in einem säkularen Staat? Reut Shemesh wird uns mit ihren Stücken hoffentlich noch viele seltsame Fragen stellen. Mit bitterster Ironie.

Nicole Strecker

promising artist,
tanzmagazin 2019

reutshemesh.com

BODHI PROJECT

BODHI PROJECT gilt als eine der profiliertesten zeitgenössischen Kompanien für professionelle Tänzer*innen in Europa. Die 2008 gegründete, internationale toulende Kompanie BODHI PROJECT ist Teil der gemeinnützigen Organisation *blackmountain*, einem Verein zur Förderung des zeitgenössischen Tanzes in Österreich und im Ausland.

Geleitet von der Vision der künstlerischen Leiterin Susan Quinn, ist das Repertoire von BODHI PROJECT stilistisch breit gefächert und sowohl europaweit wie auch international auf Tournee. Es zeigt die künstlerische und technische Exzellenz des komplexen Bewegungsrepertoires der Tänzer*innen, anspruchsvolle theatralische Elemente und eine starke Bühnenpräsenz. Alle Arbeiten sind speziell für die Kompanie kreiert.

BODHI PROJECT ist eine Plattform für neue choreografische Stimmen in der internationalen zeitgenössischen Tanzszenen und konzentriert sich auf die Avantgarde. Seit 2008 wurden mehr als 40 Choreograf*innen aus aller Welt beauftragt, neue Arbeiten für BODHI PROJECT zu kreieren.

BODHI PROJECT is considered one of the most profiled contemporary companies for professional dancers in Europe. Founded in 2008, internationally touring company BODHI PROJECT is part of the *blackmountain* non-profit organization, an association to promote contemporary dance and performance in Austria and abroad.

Guided by the artistic visionary Susan Quinn, BODHI PROJECT's repertory is stylistically diversified and on tour throughout Europe and internationally. It showcases the artistic and technical excellence of the dancers' complex movement repertory, demanding theatrical elements and a strong stage presence. All works have been created especially for the company.

BODHI PROJECT is a platform for new choreographic voices in the international contemporary dance scene and focuses on the avantgarde. Since 2008, more than 40 choreographers from all over the world have been commissioned to create new work for BODHI PROJECT.

bodhiproject.at

Sommerszene 2021 Performing Arts Festival 8.–25. Juni

szene-salzburg.net

Adrienn Hód & BODHI PROJECT

Chorus Line

21. Juni 20:00
SZENE Salzburg, 60 min
20/10 € (Karten unter szene-salzburg.net erhältlich)

INFLUX

These.Three.Words

22. Juni 19:00
STADTWERK Lehen – Inge-Morath-Platz, 60 min
Eintritt frei (Registrierung unter szene-salzburg.net)

salon emmer

JUMP! 30.000 Sprünge über den Bahnhofsvorplatz

23. & 24. Juni jeweils 17:00 & 18:30

Salzburg Hauptbahnhof Vorplatz, 30 min
Eintritt frei (Registrierung unter szene-salzburg.net)



STADT : SALZBURG



LAND
SALZBURG



Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

sead